

Fachcurriculum Kunst Sek 1

Allgemein gilt:

- Die im folgenden aufgelistete Themen sind als Anregungen, nicht als Verpflichtung, zu verstehen und können durch andere Ideen mit ähnlichen Lernzielen ersetzt werden.
- Dauer und Vertiefung der einzelnen Themen werden im Sinne der Schülerorientierung nicht vorab festgelegt.
- Leistungsbewertung erfolgt nach Vorgabe der Fachanforderungen. Schwerpunkt bilden in allen Jahrgängen die praktischen Leistungen.
- Jede Aufgabe soll aus einem inspirierenden Thema und einer Aufgabe, die die Kriterien zur Leistungsbeurteilung enthält, bestehen.
- In jedem Jahrgang soll eine Einheit mit **europäischem Bezug** und eine Einheit mit **Einsatz digitaler Medien** stattfinden.

Klasse 5-6		
Arbeitsfelder	Themen	Kompetenzen/Lernziele/Bewertungskriterien
Zeichnen/Grafik	- Europäische Flaggen	<ul style="list-style-type: none"> - Buntstiftzeichnung - Raum durch Staffelung erzeugen - Gattung "Wimmelbild", Beispiele zeigen - über Eigenarten und Unterschiede europäischer Länder sprechen - eigene Fahnen für die verschiedenen Länder entwerfen
	- Fahrradpause / Wattenmeer (Landschaft)	<ul style="list-style-type: none"> - Übung verschiedener Methoden, Oberflächen und Strukturen mit verschiedenen Bleistiftstärken zu zeichnen: - Hell-Dunkel-Kontraste als wichtiges Zeichenelement, Schraffuren kennenlernen
	Bildschaffende Mittel	<ul style="list-style-type: none"> - Überlappung, Höhenunterschied und Größenunterschied - Vorder,- Mittel- und Hintergrund besprechen - Farbperspektive kennenlernen
	- Frottage: Meeresbewohner	<ul style="list-style-type: none"> - Max Ernst, Beispiele zeigen - Verfahren besprechen, Bleistifhaltung erproben - Material in der Schule "abbrubbeln" - Ausgehend vom Material sich inspirieren lassen
	- Comic	<ul style="list-style-type: none"> - Beispiele zeigen, Schülererfahrungen? - Bild- und Schriftsprache besprechen - Hilfen zur mimisch-gestischen Übertreibung geben - Thema vorgeben: Pirat und Einhorn z.B. - SuS Themenvorschläge machen lassen
Malerei	- Teilnahme am Wettbewerb des Lions-Clubs (Kl.6)	<ul style="list-style-type: none"> - wechselnde Themen, - Durchführung vor den Herbstferien

	<p>- Mediterranes Dorf</p>	<p>Farbauftragsweisen kennenlernen, Malen mit Spachtel, Gouachefarbe, Jaxonkreide (Erfolgserlebnis für Kinder mit feinmotorischen Defiziten!)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotovorlage (Beamer) - das Wesenhafte (Wände, Dächer) des Fotos entweder in warmen oder kalten Farben unter Verwendung von Deckweiß als Mischfarbe in groben Spachtelzügen anlegen. - auf der getrockneten Farbe mit Jaxonkreide Fenster hinzufügen - an einigen Stellen im Bild ein wenig Komplementärfarbe verwenden
	<p>- Farbwirbel (nach Van Gogh)</p>	<p>Grundlagen Malen (Mischen, Farbauftragsweisen, Pinselführung) Grundlagen Farbenlehre: Kontraste (Kalt-Warm, Komplementär, Hell-Dunkel)</p> <p>Van Gogh (Film): Künstlerpersönlichkeit, Malen aus Liebe und Wertschätzung der Umwelt, Malweise)</p> <p>Malübung: Auf Kopiervorlage "Sternenhimmel" Ausschnitt kopieren. Dann:</p> <p>Farbwirbel, Differenzierung: Selbstgewähltes Motiv</p> <ul style="list-style-type: none"> - mittig beginnen, quadratischer Malkarton - deckender Farbauftrag, Deckweiß, eigene Farben mischen - Farbverlauf: Innen hell, nach außen dunkler werdend - schwungvolle, kurze Farbstriche eng an eng, Papier nicht sichtbar - keine konzentrischen Kreise, sd. Wirbel (bzw. Strudel)
<p>Plastik/Installation</p>	<p>- Fisch aus Ton</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppe für 1 Block teilen - technische Einfg. Tonarbeit (Materialstärke, Verbindungen, etc.) - Ziel: Fantasiefisch, aber als Fisch erkennbar (Zeichen eines Fisches besprechen) - vor dem Brennen benoten - hinterher auf Wunsch Bemalen mit Gouachefarbe

	<ul style="list-style-type: none"> - Dinos aus Zeitungspapier und Tesakrepp 	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppe für 1 Block teilen - Fantasie-Dino, aber als solcher erkennbar (s. Tonfisch) - Allansichtigkeit besprechen - Grundform aus „Zeitungsknäddel“, sparsam mit Kreppnaht fixieren, Gliedmaßen ergänzen (Verbindungstechnik besprechen) - Glatte Oberfläche durch Kaschieren mit Zeitung und Kleister, letzte Schicht Papierhandtücher - bemalen mit Gouache: deckender Farbauftrag
	<ul style="list-style-type: none"> - Monster aus Tetrapack 	<ul style="list-style-type: none"> - leeren Tetrapack mit Verschluss mitbringen lassen - Luft so weit rauspressen, dass "krunkelig", verschließen - eine Schicht Zeitung, eine Schicht Papierhandtücher (kaschieren mit Kleister) - Bemalen: Gouache - evt. Steckbrief erstellen lassen
Medienkunst	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung: bildnerisches Gestalten am Tablet 	<ul style="list-style-type: none"> - je eine Einheit in Kl. 5 und 6
	<ul style="list-style-type: none"> - Daumenkino 	<ul style="list-style-type: none"> - Prinzip zeigen und erklären - einen einfachen Vorgang ausdenken - in ca. 20 gleichgroße Bilder zerlegen, zeichnen - mit Heftklammer zusammentackern
Architektur	<ul style="list-style-type: none"> - mit Physik: Nachhaltiges Bauen in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> Bau von Modellen (Gruppenarbeit)

	<ul style="list-style-type: none"> - Gebäude aus Verpackungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Beispiele verschiedener Architekten betrachten, Formensprache: Wirkung formulieren - z.B. Hundertwasser, Libeskind... - Aus gesammelten Verpackungen und Pappe in Gruppenarbeit ein Gebäude (z.B. Jugendhaus) bauen
	<ul style="list-style-type: none"> - Baumhaus 	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasien eines Rückzugsortes als Gruppe - Ast mit Verzweigung mitbringen: Baum - auf Standplatte von hinten mit Nagel befestigen - Heißklebepistolen mitbringen lassen - ein dem Baum angepasstes, haltbare und originelles "Haus" bauen - Dach, Boden, mind. 3 Wände, Aufstiegsmöglichkeit - fiktiv Platz für alle Gruppenmitglieder - Detailreichtum und Funktionalität der Inneneinrichtung
<p>Produktdesign</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verpackung für ein Produkt aus Papier falten und gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - Grundrisse geometrischer Formen (mit Klebepfalz) - Verpackungen betrachten, beschreiben und analysieren - Bau einer eigenen Verpackung für ein selbstgewähltes Produkt
<p>Performative Kunst</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Thema Fliegen (auch mit Sport) 	<ul style="list-style-type: none"> - Flugversuche aus dem Fenster mit Papierfliegern - Flugerfahrungen im Sportunterricht - aus Abfallmaterialien ein Flugkostüm bauen - Dokumentation in Foto und Film
<p>Kommunikationsdesign</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Werbeplakat für Tierschutz 	<ul style="list-style-type: none"> - Betrachtung von Plakaten, Kriterien für gutes Plakat - Verhältnis von Bild und Schrift - Formulierung eines Slogans - ggf. Vorlagen für Tiere (Internetrecherche)

Klasse 7-9		
Zeichnen/Grafik	- Graffiti-Entwurf (Schriftzug)	<p>Zeichnen mit "Copic"-Markern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schüler Beispiele sammeln lassen - Betrachtung und Analyse von Graffiti -Einführung YouTube: Graffiti Coach - 10 Schritte um ein Graffiti zu zeichnen (Aufbau, Schatten, Buchstaben drehen, Umgang mit Markern, Outlines etc.) - Differenzierung: Farbverläufe (http://copicmarkerdeutschland.blogspot.com/2012/12/tutorial-farbverlauf.html)
	- Porträtzeichnen (naturalistisch/ Bleistift und/oder als Tontrennung)	<ul style="list-style-type: none"> - Beispiele (Leonardo da Vinci, Rembrandt, C.D. Friedrich u.a.) - Hilfen: Proportionen des Kopfes, Augen, Nase, Haare... - Vorlage (eigenes) Foto Differenzierung: Tontrennung aus naturalistischer Zeichnung auf Fotokopie, dann zweifarbig mit Gouachefarbe auf Malkarton - evt. "Freundschaftsbilder"
	- Linolschnitt oder Druckexperimente mit verschiedenen Materialien	<ul style="list-style-type: none"> - Hochdruckverfahren, Prinzip verstehen - spiegelverkehrt - Tontrennung erproben - Motive mit starkem Hell-Dunkelkontrast geeignet

	<p>- Fluchtpunktperspektive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - möbliertes Zimmer - Raumausschnitt aus der Schule mit Figur (Bilder v. E. Hooper als Inspirationsquelle: Isolation und Einsamkeit als Grundthema auch Malaufgabe) - Digitale Raumdarstellungen am Tablet
	<p>- Stilleben aus Alltagsgegenständen</p>	<p>Naturalistisches Zeichnen mit Bleistiften</p> <ul style="list-style-type: none"> - Betrachtung und Analyse von Beispielen aus der Kunstgeschichte - Schraffurtechniken zur Erzeugung von Plastizität und Oberflächenbeschaffenheit - Raum durch Staffelung und Proportionen - Komposition, Verhältnis zum Bildrand, Negativflächen beachten
<p>Malerei</p>	<p>- Impressionismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Einbettung in die gesellschaftliche und kunstgeschichtliche. Entwicklung im 19. Jh. in Europa - z.B. YouTube: Stilepochen Realismus und Impressionismus - Betrachtung einzelner Werke von Monet - Umgang mit Farbe und Farbauftrag analysieren (Schatten) - dafür Wiederholung der Kontraste nach Itten - Kopie eines Ausschnitts eines selbst gewählten impr. Bildes (Kunstdrucke KU2)
	<p>- Aquarell-Malerei: Landschaft</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Beispiele für Schichtaufbau und Verblauung: C.D. Friedrich - Beispiele für Aquarell: Cézanne u.a. - Einführung Technik: Nass in Nass, von Hell nach Dunkel etc. - Fantasielandschaft nach obg. Kriterien - Differenzierung: Nach eigenem Foto malen

	- Expressionismus und Fauvisme	<ul style="list-style-type: none"> - gesellschaftliche und kunstgeschichtliche Auslöser - Werkbetrachtungen (Munch, Der Schrei und Kirchner) Fauvisme : Matisse - Unterschiede auf Anmutungsebene und Analyse - ggf. Selbstporträts (Fotos) schreiender Schüler als Ausgangspunkt - eigenes Bild in expressiver Malweise
Plastik/Installation	- Tonplastik: Beziehung von Menschen und Tier	<ul style="list-style-type: none"> - Beispiele aus der Kunstgeschichte - Allansichtigkeit besprechen - Grundlegendes zur Arbeit mit Ton wiederholen - Plastiktüte und Tuch zum Feuchthalten mitbringen lassen - Benoten vor dem Brennen
	- Sportlerfiguren aus Draht und Pappmaché	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Posen in Partnerarbeit ausprobieren und skizzieren (wichtig: Schwungvolle Strichführung durch den Körper hindurch von Kopf bis Fuß) - Proportionen besprechen - Bewegungsabläufe, Gewichtverteilung besprechen - Biegsamer Zaunspanndraht, mit Nagel auf Grundplatte befestigen - Figur (ca. 20cm) möglichst aus einem Stück Draht biegen - kaschieren mit Zeitung und Kleister, letzte Schicht Papierhandtücher - bemalen (einfarbig vorzugsweise, Form soll dominieren)
Medienkunst	- Entwurf eines Graffitis mit Bildbearbeitungsprogramm	- s. Sek I
	- Fächerübergreifend mit Musik: Entwurf eines Jingles für einen Werbefilm (selbsterdachtes Produkt)	<ul style="list-style-type: none"> - Trickfilm, Grundlagen und Beispiele - Bearbeitungssoftware am Tablet vorstellen - Erstellung der Einzelbilder in Gruppen im Kunstunterricht (Zeichnung Aquarellstifte)

<p>Architektur</p>	<p>- Architektur in Hamburg</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte Beispiele kennenlernen - Recherche Internet - Merkmale analysieren - ggf. Besichtigung vor Ort (z.B. Nikoleikirche, Hafencity, Elphie)
<p>Produktdesign</p>	<p>- Teilnahme am Kondomwettbewerb des Landes Schleswig-Holstein</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entwurf von Vorderseite und Packunginnerem der Umverpackung eines Kondoms - Skizzen, Ideen in Scribble-Qualität - Reinzeichnung in Druckqualität
	<p>- Brillen für besondere Lebenslagen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideen sammeln, Scribble-Skizzen - Bau eines Brillenmodells - Werbung für das eigene Produkt (Digitale Fotobearbeitung am Tablet) (siehe auch Medienkunst)
<p>Kommunikationsdesign</p>	<p>- Plakatwerbung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ggf. Wettbewerbe nutzen (Europäischer Wettbewerb) - Themen sonst: Alkohol, Drogen, Cyber -(mobbing) - anhand von Beispielen aus der Kunstgeschichte Kriterien für ein gelungenes Plakat erarbeiten - Entwürfe in Scribble-Qualität - Reinentwurf (auch digital)