

Fachcurriculum Kunst Sek 2

Allgemein gilt:

- Die im folgenden aufgelistete Themen sind als Anregungen, nicht als Verpflichtung, zu verstehen und können durch andere Ideen mit ähnlichen Lernzielen ersetzt werden.
- Dauer und Vertiefung der einzelnen Themen werden im Sinne der Schülerorientierung nicht vorab festgelegt.
- Leistungsbewertung erfolgt nach Vorgabe der Fachanforderungen. Schwerpunkt bilden in allen Jahrgängen die praktischen Leistungen.
- Jede Aufgabe soll aus einem inspirierenden Thema und einer Aufgabe, die die Kriterien zur Leistungsbeurteilung enthält, bestehen.
- In jedem Jahrgang soll eine Einheit mit **europäischem Bezug** und eine Einheit mit **Einsatz digitaler Medien** stattfinden.

| E-Phase | | |
|----------------------|--|--|
| Zeichnen/Grafik | - Zeichenweise von Giacometti (Schrottstilleben) | <ul style="list-style-type: none"> - herantastendes Zeichnen von Giacometti anhand seiner Zeichnungen kennenlernen - eigene Versuche - Zeichnung einer Ansicht von mehreren aufgebauten Schrottarrangements (gut geeignet für herantastende Zeichenweise, nicht die naturalistische Darstellung steht im Vordergrund, sondern das Erfassen des Wesenhaften) |
| | - Zeichnen mit Pastellkreide (Früchtstilleben) | <ul style="list-style-type: none"> - Stilleben von Cézanne betrachten und analysieren - C.s Umgang mit Raum und Plastizität - keine Trübung mit Schwarz und Weiß, sd. Nachbarfarben im Farbkreis - Malvorlage: Stilleben aus Korb, Stoff, Obst/Gemüse aufbauen |
| Malerei | - Besuch Hamburger Kunsthalle zwecks Auswahl eines inspirierenden Werks der europäischen Kunstgeschichte | <ul style="list-style-type: none"> - als GEL: 70% Praxis (Eigenes Werk als Reaktion auf Vorbild) 30% Vortrag zum Werk (Kriterien AB) |
| Plastik/Installation | - Ton: Menschendarstellung (ein Gefühl ausdrücken) | <ul style="list-style-type: none"> - Beispiele aus der Kunstgeschichte betrachten und analysieren - Umgang mit Ton (Wiederholung) |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| <p>Medienkunst</p> | <p>- Bildmanipulation</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bekannte Bildmanipulationen vorstellen (z.B. Spiegel) - Täuschungsmerkmale erarbeiten lassen - eigenes digital bearbeitetes Foto erstellen |
| <p>Architektur</p> | <p>- Entwurf für einen Teil des Schulgebäudes</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sichten und Erproben geeigneter Materialien |
| <p>Produktdesign</p> | <p>- Entwurf und Bau einer Uhr (Re-Design)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entwurfsskizzen in Scribble-Qualität - Reinzeichnung (Aquarellstifte, naturalistisch) |
| <p>Kommunikationsdesign</p> | <p>- Entwicklung eines Logos oder Icons für ein PC-Programm</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Betrachtung und Analyse von Icons - Scribble-Skizzen auf Papier - weitere Ausarbeitung digital oder als Reinzeichnung auf Papier |

| Q1/ Q2 | | |
|-----------------------------|--|---|
| Zeichnen/Grafik | - Menschliche Körper in Bewegung/ beim Sport | <ul style="list-style-type: none"> - Skizzen (nach Giacometti) (Gewichte mit Kohle erfassen, Proportionen mit Bleistift, durch die Figur hindurch zeichnen, etc.) |
| Malerei | - "Clair de lune" Gedicht (Verlaine) und Klavierstück (Debussy) | <ul style="list-style-type: none"> - Mondlicht und Masken: Bildbeispiele aus der Kunstgeschichte - Gedicht lesen, Anmutungen formulieren - Musik hören, angeblich Vertonung des Gedichts - beides als Anlass für ein eigenes Bild - Romantik als europäische Kunstepoche |
| | - siehe E-Phase falls noch nicht erfolgt: Besuch Hamburger Kunsthalle | s. E-Phase |
| Plastik/Installation | Relief mit Werkzeugen | <ul style="list-style-type: none"> - Relief-Variaten erarbeiten - Metallwerkzeuge auf Untergrund legen und mit Handtuchpapier und Kleister einzelne Schichten auftragen |
| Medienkunst | - in Teams: Werbekonzept für eine Weltanschauung | <p>z.B. Europa, Nachhaltigkeit...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen und Analyse bestehender Kampagnen - kritischer Umgang mit Bild- und Textbotschaften im Internet - Einigung auf ein Thema im Team, Informationssammlung - zu erstellende Produkte arbeitsteilig mit der Lehrkraft absprechen (z.B. Film, Plakat, Kampagne) |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | | |
| Architektur | - Europäische Architekturgeschichte | <ul style="list-style-type: none"> - Sakral und Profanbau: Romanik, Gotik, Renaissance, Barock, Klassizismus, Historismus, Bauhaus, Postmoderne, Dekonstruktivismus - Kriterien zur Analyse (Liste) eines Bauwerks - Architektur als Spiegel gesellschaftlicher Entwicklung in Europa - eigene Entwurfszeichnung |
| Produktdesign | - Entwurf eines Sitzmöbels für den eigenen Arbeitsplatz | <ul style="list-style-type: none"> - Designgeschichte anhand von Stühlen - Design-Analyse (Kriterienliste) - evt. Exkursion ins Design-Labor des Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe - Kriterien für Design: Funktionalität, Ästhetik... - Scribble-Skizzen, Reinentwurf, Modellbau |
| Kommunikationsdesign | <ul style="list-style-type: none"> - s. Medienkunst - Werbeplakat für ein Profil der Schule, z.B. Sport oder Werbung für Europa | <ul style="list-style-type: none"> - Scribble-Skizzen auf Papier - weitere Ausarbeitung digital |
| Performative Kunst | - Werbeaktion in Schule oder HC zum Thema "Medienkunst" | - Dokumentation digital, Video (Schnittprogramm) |