

# Schulinternes Fachcurriculum Musik

## Coppernicus-Gymnasium - Sek I

Die Fachschaft Musik vermittelt den vorgeschriebenen Stoff des Lehrplans sehr praxisnah. In unseren Musikräumen wird dabei der theoretische Lernstoff mit 14 Keyboards, einem Klassensatz Gitarren und einer großen Auswahl an Percussion-Instrumenten und anderen Instrumenten sowie viel Singen schülerzugewandt erfahrbar gemacht. Unterstützend werden interaktive Whiteboards und iPads eingesetzt.

### Konzerte

Um im Unterricht und in den AGs erarbeitete Ergebnisse zu präsentieren, veranstaltet die Fachschaft Musik am Coppernicus-Gymnasium jährlich ein Weihnachts- und ein Sommerkonzert. Einmal im Schuljahr veranstalten wir zusätzlich ein Jekami (Jeder kann mitmachen)-Konzert, in dem sich alle Schülerinnen und Schüler, die privat ein Instrument spielen oder singen, präsentieren können.

<b>Musik gestalten</b>			
Musik mit Instrumenten gestalten	Musik mit der Stimme gestalten	Musik in Bilder umsetzen	Musik in Bewegung umsetzen
Musik erfinden und arrangieren	<b>Aktion</b>	<b>Transposition</b>	Musik in Sprache umsetzen
Musik hören	<b>Rezeption</b>	<b>Reflexion</b>	Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen
Musik beschreiben	Musik einordnen	Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren	Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren
<b>Musik erschließen</b>			

In unserem Unterricht werden Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen **Musik gestalten** und **Musik erschließen** gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder in vielfacher Weise miteinander verknüpft.

## Leistungsbewertung

Die Leistungen im Fach Musik werden in der Sekundarstufe I im Beurteilungsbereich Unterrichtsbeiträge ermittelt. Zu den Unterrichtsbeiträgen im Fach Musik gehören:

- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge
- mündliche Unterrichtsbeiträge
- schriftliche Unterrichtsbeiträge

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Musizieren mit Instrumenten</li> <li>· Singen im Klassenverband beziehungsweise in der Gruppe</li> <li>· mediale Darstellungen</li> <li>· Erfinden von Musik</li> <li>· Bewegen zu Musik</li> <li>· Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Grafik</li> <li>· Probenverhalten/ soziales Verhalten und Umgang mit dem Instrumentarium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Beiträge zum Unterrichtsgespräch</li> <li>· Auswertung von Hausaufgaben</li> <li>· Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten</li> <li>· Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten</li> <li>· Vortrag von Referaten und Präsentationen</li> <li>· Zuhören-Können bei musikalischen Vorträgen und bei Unterrichtsbeiträgen der anderen SuS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Musikmappe</li> <li>· schriftliche Überprüfungen</li> <li>· Hausaufgaben</li> <li>· Referate, schriftliche Präsentationen, Handouts</li> <li>· Formen schriftlicher Ausarbeitungen</li> <li>· Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben</li> </ul>

Klassenstufe 5 und 6		
Thema	Inhalte	Stücke, Beispiele
Spielen mit Tönen und Klängen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percussioninstrumente, Orff-Instrumentarium, Boomwhacker</li> <li>- graphische Notation</li> <li>- Dynamik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Stripsody“</li> <li>- „Wolfsschluchtszene“ (Freischütz)</li> </ul>
Bewegung nach/ in Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Takt, Rhythmus</li> <li>- Noten- /Pausenwerte (Ganze – 16tel)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taktarten, Taktwechsel</li> <li>- Tempo, Tempoveränderungen (Allegro, Moderato, Andante)</li> </ul>	- „Kalinka“, „Sascha“, „Der Dichter spricht“...
Noten lesen, schreiben, spielen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenschrift</li> <li>- Stammtöne/ Vorzeichen/ Oktavlagen</li> <li>- Violinschlüssel</li> <li>- Tastatur</li> </ul>	
Musiktheorie praktisch angewendet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stammtönenintervalle</li> <li>- Durtonleitern (Molltonleitern)</li> <li>- Bassschlüssel</li> <li>- Grundlagen des Keyboardspiels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Jingle Bells“</li> <li>- „Ode an die Freude“ („Freude schöner Götterfunken“)</li> </ul>
Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motiv, Thema, Sequenz</li> <li>- Wiederholung, Kontrast, Variation</li> <li>- Kanon</li>   <li>- Rondo</li> <li>- (Variationen)</li> <li>- Programmmusik</li> <li>- Partituren lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Early in the morning“, „I’m gonna sing“</li>   <li>- „Karneval der Tiere“, „Die Moldau“</li> </ul>
Vom Klang der Instrumente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangerzeugung bei Schlag-, Zupf-, Streich- und Blasinstrumenten</li> <li>- Vorstellung einzelner Instrumente</li> </ul>	
Komponistenportrait	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben und Werk eines Musikers/ einer Musikerin (z. B. W. A. Mozart, J. S. Bach, L. v. Beethoven)</li> </ul>	
Musiktheater	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmlagen</li> <li>- Pantomimische und szenische Gestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Die Zauberflöte“</li> <li>- „Die Entführung aus dem Serail“</li> <li>- „Der Freischütz“</li> </ul>
Weihnachtsmusik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- traditionelle und moderne deutsche, plattdeutsche und ausländische Weihnachtslieder (auch als Vorbereitung des gemeinsamen Weihnachtssingens der Klassen 5 und 6 in der Aula)</li> </ul>	- diverse Weihnachtslieder

## Klassenstufen 7 und 9

Thema	Inhalte	Stücke, Beispiele
Musik in der Werbung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funktionen, Merkmale und Wirkung von Werbespots</li> <li>- Erstellen eines Werbespots und/ oder eines Jingles</li> </ul>	
Geschichte der Rock- und/ oder Jazzmusik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bluesschema (Swing Feeling)</li> <li>- Stilmerkmale kennenlernen und praktisch umsetzen</li> <li>- Gitarren- und/ oder Schlagzeugwerkstatt</li> <li>- (HipHop)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Backwater Blues“, „C Jam Blues“</li> <li>- „Greensleeves“, „Achy Breaky Heart“, „Lady In Black“</li> </ul>
Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epochenbildungen der Musik- und Kulturgeschichte (inkl. 20. Jhd.)</li> <li>z. B. anhand der Geschichte einer musikalischen Gattung</li> </ul>	
Musiktheorie - praktisch angewendet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur- und Molldreiklänge</li> <li>- Umgang mit einem Leadsheet</li> </ul>	- Pop- und Rocksongs mit dem Keyboard begleiten
Apps im Musikunterricht	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in GarageBand, iMovie etc.</li> <li>- Songs erstellen (komponieren/ arrangieren, sampeln)</li> </ul>	
Musikprojekt in Klasse 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreativer Umgang mit Musik, z.B.</li> <li>- Filmszene vertonen</li> <li>- Song arrangieren, aufnehmen und Musikvideo dazu produzieren</li> <li>- Choreographie ausdenken, Szene entwickeln, Gesang einstudieren und aufführen</li> </ul>	

	<b>Fakultative Themenvorschläge</b>	
Musiktheater (Musical, Oper)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szenische Interpretation</li> <li>- Theaterstrukturen</li> </ul>	„West Side Story“ „Carmen“ „Fidelio“
Nationalhymnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte verschiedener Hymnen</li> </ul>	
Musik hat ihren Preis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikproduktion</li> <li>- Eigentumsrechte (GEMA, GVL,...)</li> <li>- Funktion der Medien</li> </ul>	
Musik im Film	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funktionen von Filmmusik anhand von Beispielen aus der Geschichte des Tonfilms</li> <li>- Filmsequenzanalyse</li> <li>- Filmszenen selbst vertonen</li> </ul>	
Musik der Welt	Öffnung und Sensibilisierung für Musik fremder Kulturen, z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>- afrikanische Musik</li> <li>- balinesische Gamelanmusik</li> <li>- australische Musik (Didgeridoo)</li> <li>- Klezmer</li> </ul>	
Balladen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bänkelsang</li> <li>- Vertonung</li> <li>- eigenes Verfassen von Balladen (fächerübergreifend mit Deutsch)</li> </ul>	„Erkönig“ „Zauberlehrling“