

# Schulinternes Fachcurriculum Musik

## Coppernicus-Gymnasium - Sek II

Die Fachschaft Musik vermittelt den vorgeschriebenen Stoff des Lehrplans sehr praxisnah. In unseren Musikräumen wird dabei der theoretische Lernstoff mit 14 Keyboards, einem Klassensatz Gitarren und einer großen Auswahl an Percussion-Instrumenten und anderen Instrumenten sowie viel Singen schülerzugewandt erfahrbar gemacht. Unterstützend werden interaktive Whiteboards und iPads eingesetzt.

### Konzerte

Um im Unterricht und in den AGs erarbeitete Ergebnisse zu präsentieren, veranstaltet die Fachschaft Musik am Coppernicus-Gymnasium jährlich ein Weihnachts- und ein Sommerkonzert. Einmal im Schuljahr veranstalten wir zusätzlich ein Jekami (Jeder kann mitmachen)-Konzert, in dem sich alle Schülerinnen und Schüler, die privat ein Instrument spielen oder singen, präsentieren können.

<b>Musik gestalten</b>			
Musik mit Instrumenten gestalten	Musik mit der Stimme gestalten	Musik in Bilder umsetzen	Musik in Bewegung umsetzen
Musik erfinden und arrangieren	<b>Aktion</b>	<b>Transposition</b>	Musik in Sprache umsetzen
Musik hören	<b>Rezeption</b>	<b>Reflexion</b>	Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen
Musik beschreiben	Musik einordnen	Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren	Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren
<b>Musik erschließen</b>			

In unserem Unterricht werden Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen **Musik gestalten** und **Musik erschließen** gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder in vielfacher Weise miteinander verknüpft.

## Leistungsbewertung

In der Leistungsbewertung im Fach Musik in der Sekundarstufe II werden zwei Beurteilungsbereiche unterschieden:

1. Unterrichtsbeiträge
2. Leistungsnachweise

### Unterrichtsbeiträge

Zu den Unterrichtsbeiträgen im Fach Musik gehören

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none"><li>· instrumentale, vokale und mediale Darstellungen</li><li>· Erfinden und Arrangieren von Musik</li><li>· Bewegen zu Musik</li><li>· Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Grafik</li><li>· Probenverhalten im musikalischen Ensemble</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Beiträge zum Unterrichtsgespräch</li><li>· Auswertung von Hausaufgaben</li><li>· Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten</li><li>· Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten</li><li>· Vortrag von Referaten und Präsentationen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· schriftliche Überprüfungen</li><li>· Hausaufgaben</li><li>· Referate, Handouts</li><li>· Formen schriftlicher Ausarbeitungen</li><li>· Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben</li></ul>

### Leistungsnachweise

Zu Leistungsnachweisen gehören Klausuren und diesen gleichwertige Leistungen.

Die Themen der Sekundarstufe II sind Halbjahresthemen. Im Laufe der Sekundarstufe II wird aus jedem der drei Themenbereiche mindestens ein Thema als Halbjahresthema behandelt. Die nachstehend aufgeführten Themen sind als Angebote zu verstehen.

<b>E- und Q1-Phase</b>		
<b>Verbindliche Themenbereiche</b>		
<b>Musik und ihre Ordnung</b>	<b>Musik und ihre Entwicklung</b>	<b>Musik und ihre Bedeutung</b>
<b>Beispiele für Halbjahresthemen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Ordnungssysteme</li> <li>• Ordnung und Freiheit in der Musik</li> <li>• Original und Bearbeitung: Covern früher und heute</li> <li>• Formen und Strukturen in Musik und Kunst</li> <li>• Wege der Musikerschließung</li> <li>• Komponieren heute</li> <li>• Musiktheater – ein Zusammenwirken der Künste</li> <li>• Wie funktioniert Jazz?</li> <li>• Musik als Bewegung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassiker der Musik – Musik der Klassik</li> <li>• Das Alte im Neuen</li> <li>• Das Romantische in der Musik – Musik in der Romantik</li> <li>• Aufbruch in die Moderne</li> <li>• Kontinuität und Wandel in der Musik</li> <li>• Musik im Spiegel ihrer Zeit</li> <li>• Musiktheater als Spiegel der Gesellschaft</li> <li>• Der Tanz als Ausdruck einer sich wandelnden Kultur</li> <li>• Einflüsse, Übernahmen und Verschmelzungen musikalischer Stile</li> <li>• Musik, Literatur und Kunst als Ausdruck einer Epoche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Film</li> <li>• Musik und Macht – Macht der Musik</li> <li>• Musik – Kult – Religion</li> <li>• Musiksprachen der Welt</li> <li>• Musik und Funktion</li> <li>• Musik und Medien</li> <li>• Klischee – Konvention – Kunst</li> <li>• Das Eigene und das Fremde in der Musik</li> <li>• Musikmarkt und Musikindustrie</li> </ul>